

BOLETÍNº 5

Junio y Julio de 2011

Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera

Índice

Convocatoria para estudiantes de Fin de Carrera.
Facultad de BBAA UCM // Matadero Madrid **4**

Debate FF.AA **7**

El ente transparente: No es crisis es crónico **9**

Exposición / Defensa trabajo fin de máster MAC **12**

Exposición Fin de Licenciatura 2011 **13**

Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca **14**

San Bernardo **18**

Cooperativa Arte Sonoro S.U.E.N.A. **19**

Una ópera comestible **21**

Estreno de los documentales “El templo de los
niños” y “La sombra de la madre” **25**

Something like music: Seijiyo Murayama **26**

Conocimientos en construcción **28**

Seminario: Cuerpo, imagen y saber en la cultura
visual global **31**

■ **Educa-
ción**

■ **3** **Pensa-
miento y
debate**

■ **8** **Exposicio-
nes**

■ **17** **Artes
en vivo**

■ **24** **Clase
abierta**

■ **La Trasera**



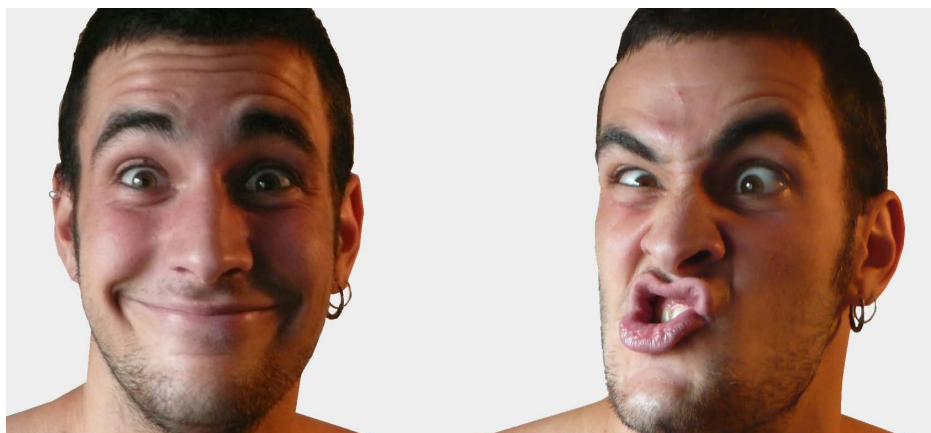
Educa-
ción
**Pensa-
miento y
debate**
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera







Debate FF.AA.



Programa A0

Fechas: 8.06.11

Horario: 12.00 - 14.00 h

Lugar: La Trasera

Coordinan: Drusila Dones y Laura Auroalole, estudiantes de Bellas Artes UCM

Debate sobre la situación de los alumnos/ de la facultad de Bellas Artes UCM, centrado en el progresivo aumento de desilusión a medida que avanza la carrera.



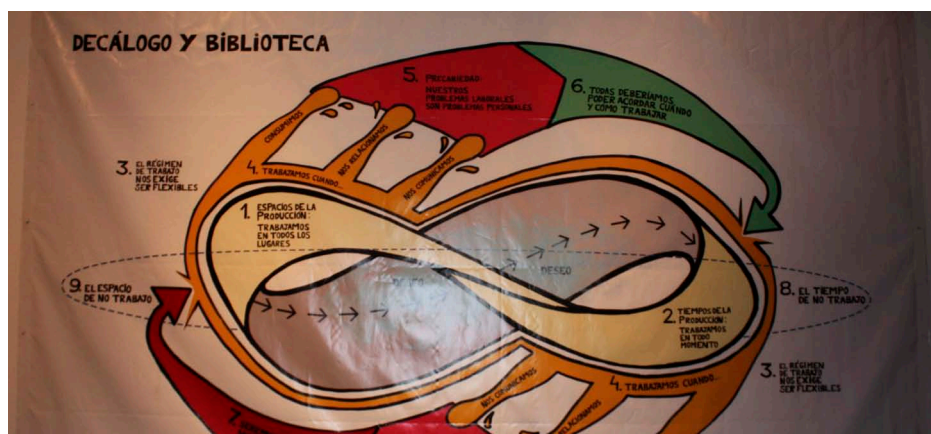
Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
**Exposicio-
nes**
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera

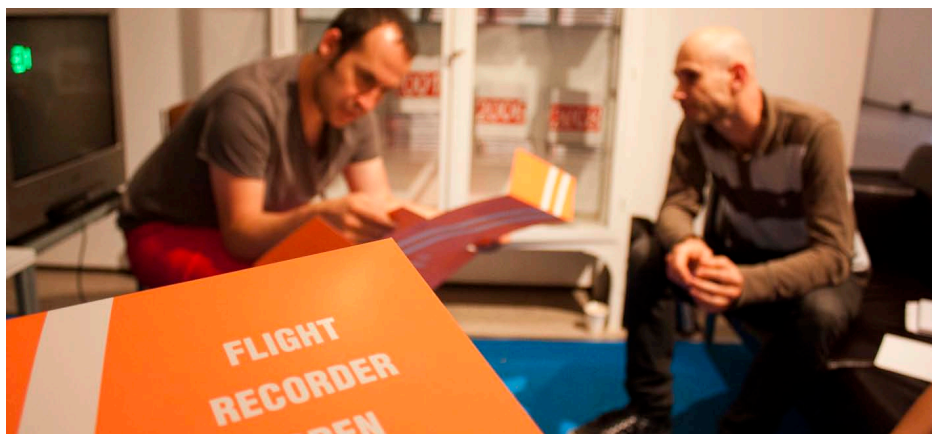


Finalmente el colectivo C.A.S.I.T.A propone el Taller No es Crisis es Crónico dirigido a los alumnos de la facultad para profundizar en las cuestiones que se nos proponen en El Observatorio de Fragilidad Emocional, en Todos los cuerpos afectados y con la Caja Negra, objeto diseñado por el colectivo en 2008 para experimentar con todas los asuntos que plantea su proyecto.(Consultar modo de inscripción).

Siguiendo el espíritu expandido, colaborativo y experimental que caracteriza a C.A.S.I.T.A, y con ánimo de generar nuevas aportaciones, han iniciado esta nueva fase del proyecto, cuyo propósito fundamental es trasladar este proyecto a otros contextos. Quieren que sume nuevas perspectivas y se complemente y enriquezca con la generación de nuevos materiales en estos contextos. Están interesados en poner en práctica el proyecto y sus investigaciones en contextos públicos, privados, universitarios, latinoamericanos, africanos,... Consideran importante la itinerancia como un desarrollo natural de la lógica de este trabajo, pues El Ente Transparente fue concebido como un prototipo de producción, exhibición y distribución continua, así mismo creen que es la manera más apropiada de desarrollar el carácter eminentemente procesual de su forma de trabajo (en el que se involucraron en sus distintas fases y acciones más de trescientas personas, participantes de entrevistas, asambleas, encuentros...).

C.A.S.I.T.A. es un colectivo artístico creado en 2003, cuyos miembros permanentes son Loreto Alonso, Eduardo Galvagni y Diego del Pozo, artistas, investigadores y docentes universitarios. Experimentan y reflexionan sobre las estrategias colaborativas en los procesos de creación y producción cultural. Desde 2006 vienen desarrollando el proyecto El Ente Transparente, con el que ha creado distintos dispositivos y prototipos artísticos para pensar y activar la producción de afectos y subjetividades críticas en los sistemas de producción y trabajo contemporáneos. La primera presentación del proyecto se realizó en Intermediae, en 2007. Han realizado diversas adaptaciones para Austria y Eslovenia en colaboración con la asociación Rotor de Graz en 2009.







Exposición / Defensa trabajo fin de máster MAC



Programa A0

Fechas: 20.06.11 // 8.07.11

Lugar: Sala de exposiciones

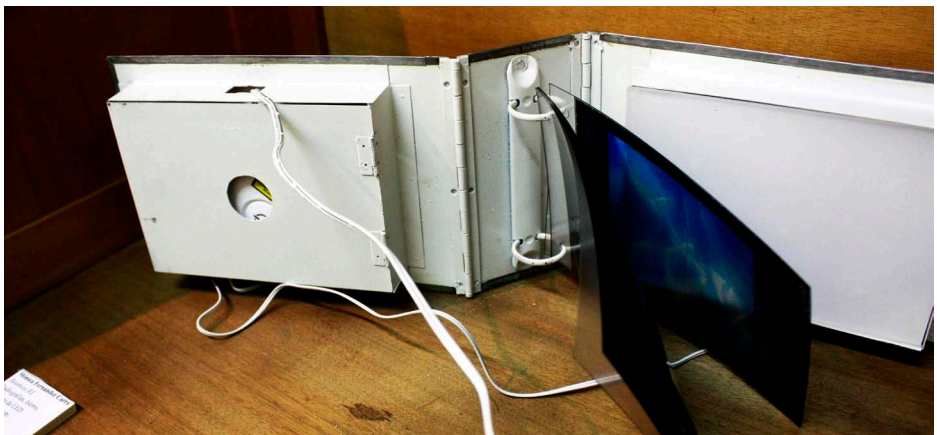
Coordina: Antonio Rabazas Romero (Coordinador MAC)

Financia: Master Universitario en Investigación en Arte y Creación MAC

Enlaces: <http://masterartecreacion.blogspot.com/>

La exposición de defensa del Trabajo de Fin de Master pretende mostrar obras y proyectos producidos por los estudiantes del Master Universitario en Investigación en Arte y Creación, impartido en la Facultad Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

El objetivo principal es la creación de un dispositivo artístico que permita la defensa, discusión y evaluación del TFM. Para ello el estudiante dispondrá de un espacio asignado (10m2 aprox.) en la Sala de Exposiciones de la Facultad. En los quince días previos a la defensa pública, realizará el montaje expositivo de su obra artística, del modo que crea más conveniente para el mejor visionado de la misma. El Tribunal visitará ese espacio y requerirá del alumno las explicaciones que crea convenientes, formando esta visita parte del acto de calificación, junto al documento de referencia del TFM presentado por escrito.







Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
**Artes
en vivo**
Clase
abierta
La Trasera



San Bernardo



Programa Acciones complementarias

Fechas: 3.06.11

Horario: 18.00 h

Lugar: Salón de Actos

Coordina: Javier Mateo Hidalgo (estudiante de 5º curso)

Financia: Autofinanciado

Representación de la obra “San Bernardo”, escrita por Javier Mateo Hidalgo.

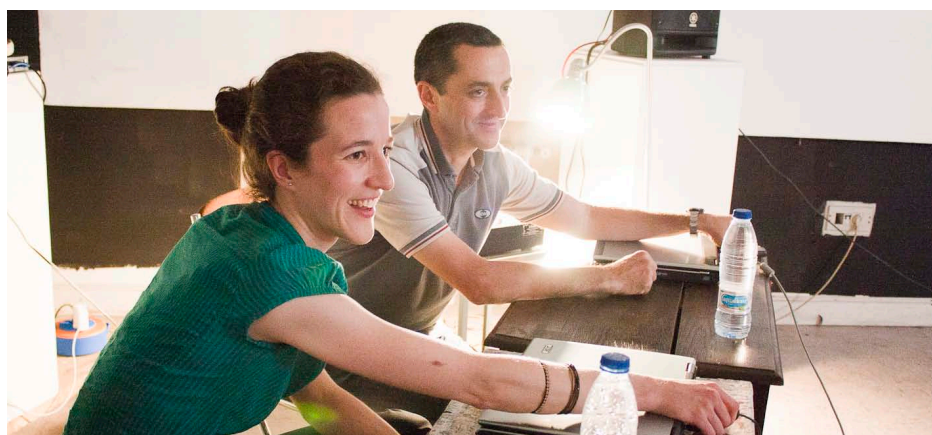
La pieza teatral comenzó a ensayarse a principios de enero de 2011 en la Facultad. La propuesta nace con la intención de ofrecer un espacio alternativo, dentro de la facultad, en el que desarrollar una actividad extra dentro del marco de actividades ya existentes. El resultado total se verá reflejado el día de la representación de la obra en el Salón de Actos de la Facultad. Así mismo, se ofrece la oportunidad de que dicha obra pueda participar en el Certamen de Teatro Universitario, que la Universidad Complutense organiza anualmente. La obra de teatro narra la vida del santo Bernardo de Claraval partiendo de los textos que se conservan de libros como, por ejemplo, el *Maleus Malificarum* (o “libro oficial de la Inquisición”). La historia será narrada por un personaje que adoptará diversos roles a lo largo de la obra (en función del momento a relatar).

En cuanto a sus aspectos técnicos, se hará uso de la luz y la oscuridad (iluminación de la sala) para crear sensación de cambios de ambiente. Para la situación de lugares, se procederá a la proyección fotográfica de escenarios. La decoración será también sencilla, empleando como máximo una mesa y unas sillas. Javier Ramírez Serrano se encargará de la parte técnica, mientras que Javier Mateo Hidalgo trabajará en la dramaturgia.

Javier Mateo Hidalgo nació en Madrid, el 21 de mayo de 1.988. En la actualidad estudia el 5º curso de la Licenciatura de Bellas Artes (UCM). Ha pronunciado conferencias en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, así como en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, esta última, en el marco de su V Simposio Internacional, recientemente celebrado. Ha publicado diversos artículos en el periódico “La Gaceta de Lucena” -Semana-rio de Lucena (Córdoba)- así como en varias publicaciones

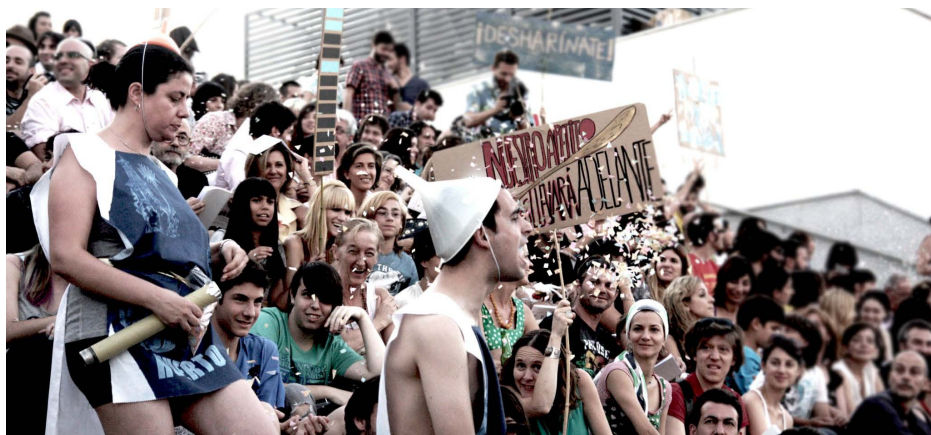


urbano y contribuyen a dinamizarlo en conexión con pautas sociales que van más allá de la ordenación urbanística. Una reflexión crítica y práctica que apuesta por la confluencia de la creación y la investigación en un mismo plano estructural. Tras su paso por Antena3 TV, MediaLabMadrid y la galería Benveniste, residió dos años como investigadora en la Residencia de Estudiantes. Su trayectoria ha estado financiada por KREA Expresión Contemporánea y las ayudas de movilidad concedidas por las EEA Grants, que disfrutó en el Kunsthøgskolen i Bergen y el Bergen senter for Elektronisk Kunst. Como investigadora participa asiduamente en congresos nacionales e internacionales. Su obra se ha mostrado en diferentes festivales y exposiciones como la Bienal de Jóvenes artistas mediterráneos, el proyecto Mirador, el festival Luna Krea y la Noche en Blanco. En la actualidad es docente de la Universidad Europea de Madrid donde imparte una asignatura de arte y diseño interactivo orientada a la investigación y la crítica. Forma además parte del equipo de RSS, Radio del Museo Reina Sofía, donde se encarga de la realización íntegra de contenidos para el podcast.





Una ópera comestible



Programa A0

Fechas: 22.03.11 // 30.06.11

Horario: 12.00 - 14.00 h

Lugar: La Trasera, Teatro Real de Madrid y CA2M

Plazas: 20

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: espadaymonleon.blogspot.com

Programa:

Martes, 22 de marzo

- 12.00 h: Sesión conjunta de Espada y Monleón con la Artista Comestible Alicia Ríos.

Viernes, 15 de abril

- Visita al back-stage de la Ópera Kròl Roger (El rey Roger) en el Teatro Real de Madrid.

Viernes, 22 de abril

- Asistencia al ensayo general de la Ópera Kròl Roger (El rey Roger) en el Teatro Real de Madrid.

- Visita a una cocina o entorno culinario profesional.

- Sesión final previa al estreno de la ópera en Madrid.

Viernes, 30 de junio

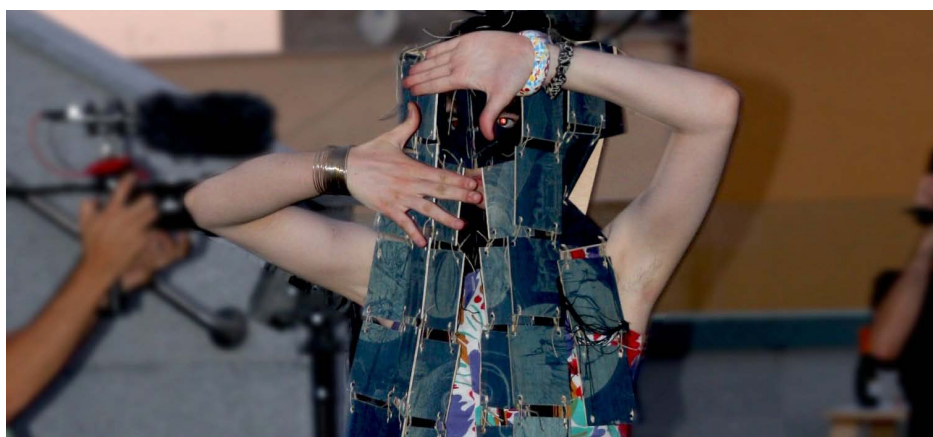
- Estreno de la ópera en el CA2M (Picninc Sessions).

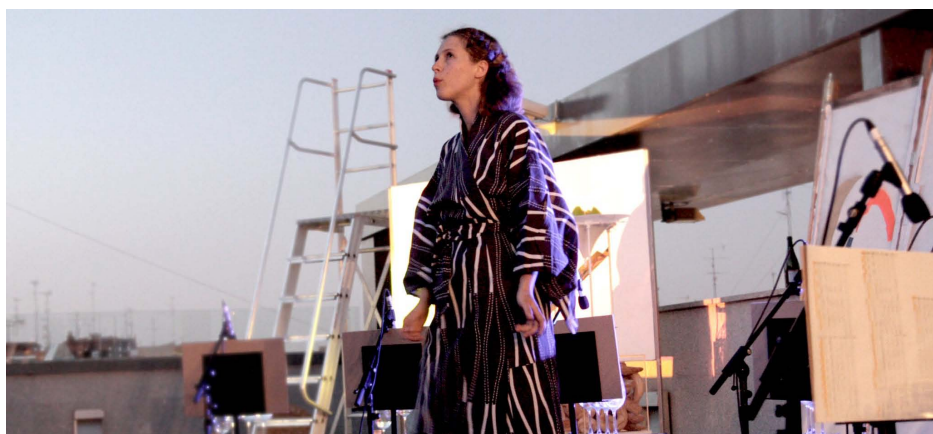
Nos enfrentamos a un problema: el de cómo incorporar el sentido del Gusto a un espectáculo que es considerado Total pero del que está excluido el Paladar. El resultado sería algo parecido a los grandes banquetes de la Antigüedad, en los que todas las artes se unían al deleite gastronómico.

Os invitamos:

- A formar parte de nuestra Comilitancia (véase Comilitón) y del espíritu pantagruellesco que impulsa nuestra búsqueda.
- A compartir los materiales que informan nuestra investigación y proceso de trabajo y nuestra visión gastroológica del mundo.
- A repensar las relaciones entre comer y sociedad en el escenario de un Nuevo Orden Culinario.
- A resolver conjuntamente los dilemas de la dirección gastroescénica de la obra.
- A formar parte del equipo que producirá la Ópera en Madrid a finales de junio.

Espada y Monleón somos dos artistas y gastronómos que llevamos colaborando en proyectos comestibles desde hace ya algo más de dos años. Nuestros comienzos fueron modestos, organizando eventos para nuestros amigos y allegados en los que primaba la búsqueda una nueva forma de socializar y disfrutar del comer. Desde entonces, siempre buscando formatos y gente nueva con la que colaborar, hemos participado en proyectos y programas públicos de varias instituciones. Éstos incluyen las Picnic Sessions del CA2M, el proyecto Sala de Arte Joven 2.0 en la Sala de Arte Joven de la CAM y la presentación de Campo Adentro en el MNCARS. Como artistas nos adherimos al proyecto Surrealista de búsqueda de la sensualidad y comestibilidad total del mundo. Como gastronómos nos enfrentamos a la insaciabilidad de nuestros apetitos. Este año nos depara nuestro proyecto más ambicioso: una Ópera Comestible a estrenar en Madrid y Berlín.







Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
**Clase
abierta**
La Trasera



Conocimiento en construcción



Programa Clase abierta

Fechas: 16.06.11 // 17.06.11

Horario: Jueves de 13.00 - 19.00 h y viernes de 11.00 - 13.00 h

Lugar: Aula 011

Coordina: Isabel Fornié, Profesora del Departamento de Pintura (Pintura y Restauración)

Financiamiento: Muebles Antonio Herráiz, Departamento de Pintura (pintura y restauración), Profesor y Alumnos de Fundamentos de Pintura.

Una vez finalizado el curso, los alumnos de primero de Grado han desarrollado un último proyecto común con los trabajos, los enseres y el espacio de taller en el que han estado trabajando en la Facultad. En el proyecto participan dos grupos que han seguido el mismo programa, planteándose la puesta en común de los resultados obtenidos y su integración en pro del mejor logro expositivo. La implicación previa con ese espacio permite considerar la experimentación del mismo como elemento de proyección colectiva, que se refuerza con la propuesta de tratar los trabajos como materiales y no como resultados a visibilizar.



Seminario: Cuerpo, imagen y saber en la cultura visual global



Programa Clase abierta

Fechas: 24.06.11

Horario: 9.30 - 20.00 h

Lugar: La Trasería

Coordina: Aurora Fernández Polanco, (I P), Profesora de la Sección Departamental de Historia del Arte

Financia: I+D "Imágenes del arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global" (Proyecto I+D MICINN HAR:2009-10768)

Enlaces: <http://imaginarrar.net/seminario/cuerpoimagen.html>

Programa: visitar <http://imaginarrar.net/seminario/cuerpoimagen.html>

Dos han sido las preocupaciones principales sobre las que nuestro proyecto (www.imaginnarrar.net) se asienta: la ubicuidad de la imagen global y la reescritura de las narrativas que conlleva aprovechar las imágenes que todos compartimos. Parece que también convenimos en que la generación de esas reescrituras a las que nos dedicamos se aleja conscientemente del relativismo y se reclama de las dinámicas micropolíticas donde lo corporal y lo intelectual son apelados conjuntamente.

En este segundo seminario nos proponemos pensar cómo esas narrativas que construimos generan saberes en los que la presencia afectiva de las sensaciones, -ligada siempre a un lugar, a un tiempo específico y vivencial- está activando experiencias sensibles y poniéndolas a trabajar en un contexto concreto. El que hemos dado en llamar mundo del arte, con su densidad crítico-poética, parece ser que es el que más nos interesa a los integrantes de este grupo. Un mundo del arte como resultado ya de complejos procesos en los que están envueltos distinto tipo de “cooperantes”.

Muchos de los conceptos de este pequeño texto introductorio son deudores del pensamiento que la teórica, curadora y psicoanalista SUELY ROLNIK ha venido desarrollando en los últimos años. Por ello estará presente como ponente en este segundo seminario. Con ella discutiremos sobre la imposibilidad de hacer una tajante división entre las formas de producción de saber, sus modos de transmisión y los lugares de su conexión.

